

*JEUDI 14 NOVEMBRE 2013*

*LITTERATURE EN PEINTURE*

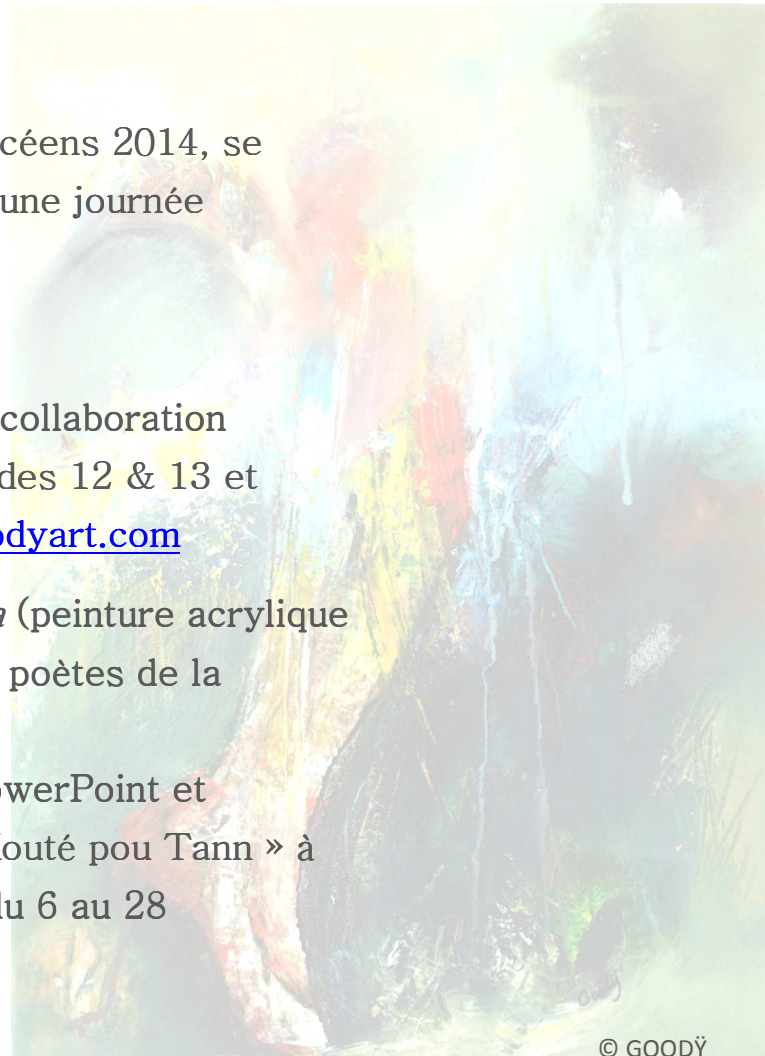
*Galerie d'exposition du bâtiment 5*

*8H30-16H30*

Dans le cadre du Prix Carbet des lycéens 2014, se tiendra le jeudi 14 novembre 2013, une journée « littérature en peinture ».

Il s'agit de la troisième étape d'une collaboration entamée entre les classes de secondes 12 & 13 et l'artiste plasticien GOODŸ [www.goodyart.com](http://www.goodyart.com)

- 1<sup>ère</sup> étape : Analyse de *Péyi-la* (peinture acrylique 40 x 30) et dialogues avec les poètes de la négritude ;
- 2<sup>ème</sup> étape : réalisation d'un PowerPoint et participation à l'exposition « Kouté pou Tann » à la médiathèque du Lamentin (du 6 au 28 novembre 2013)



Programme de la journée

- Présentation et échanges autour des romans de la sélection
- Projection de l'analyse de Péyi-la
- Exposition
- Performance sur vêtements (possibilité d'achat)

*JEUDI 14 NOVEMBRE 2013*

*LITTERATURE EN PEINTURE*

*Galerie d'exposition du bâtiment 5*

*8H30-16H30*

*Objectifs pédagogiques :*

- *Présenter une fiche de lecture à l'oral et en débattre*
- *Assister aux étapes de la création picturale*
- *Faire réfléchir les élèves sur les corrélations entre littérature et peinture*

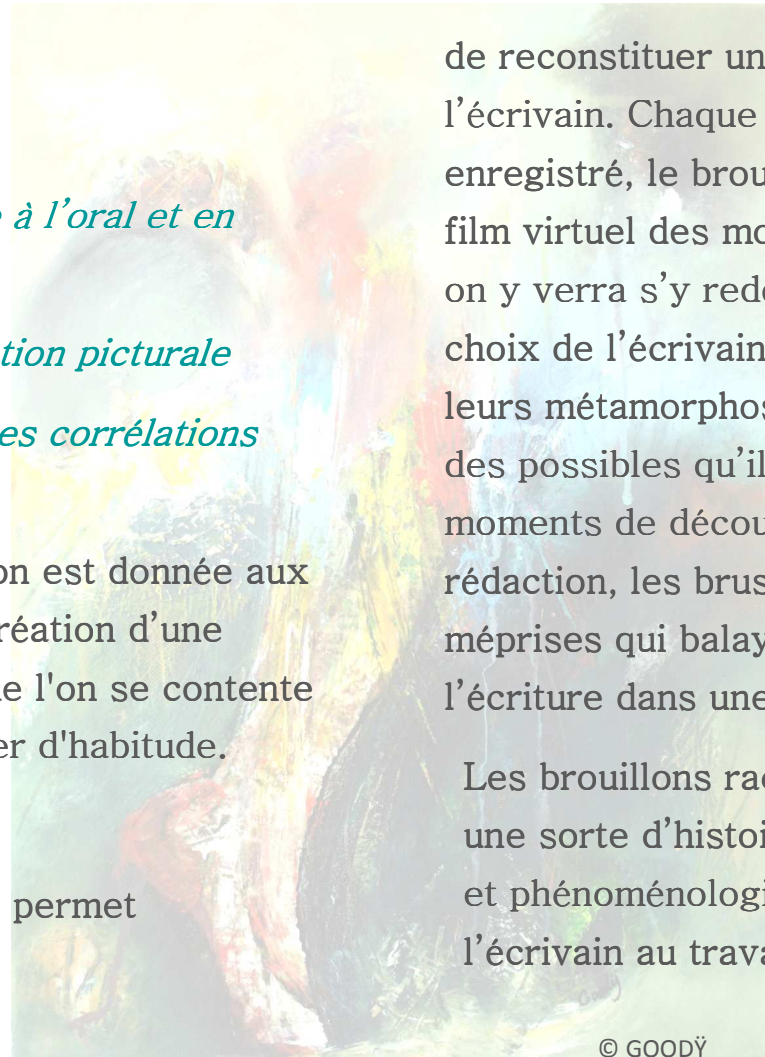
Après avoir étudié *Péyi-la*, l'occasion est donnée aux élèves d'assister aux étapes de la création d'une œuvre, d'observer une technique que l'on se contente d'imaginer d'analyser et d'interpréter d'habitude.

*Le travail de l'écriture*

En littérature, l'analyse du brouillon permet

de reconstituer une phase essentielle du travail de l'écrivain. Chaque geste d'écriture s'y trouvant enregistré, le brouillon constitue en quelque sorte le film virtuel des moments successifs de la rédaction : on y verra s'y redéployer comme en temps réel, les choix de l'écrivain, les formes initiales de son projet et leurs métamorphoses, ses hésitations dans le champ des possibles qu'il invente, les accélérations et les moments de découragement ou de blocage dans la rédaction, les brusques intuitions ou les heureuses méprises qui balayent les difficultés et font repartir l'écriture dans une nouvelle voie, etc.

Les brouillons racontent par ailleurs, au jour le jour, une sorte d'histoire à la fois logique, psychoaffective et phénoménologique qui n'est autre que la vie de l'écrivain au travail : une histoire secrète, presque



© GOODÏ

*JEUDI 14 NOVEMBRE 2013*

*LITTERATURE EN PEINTURE*

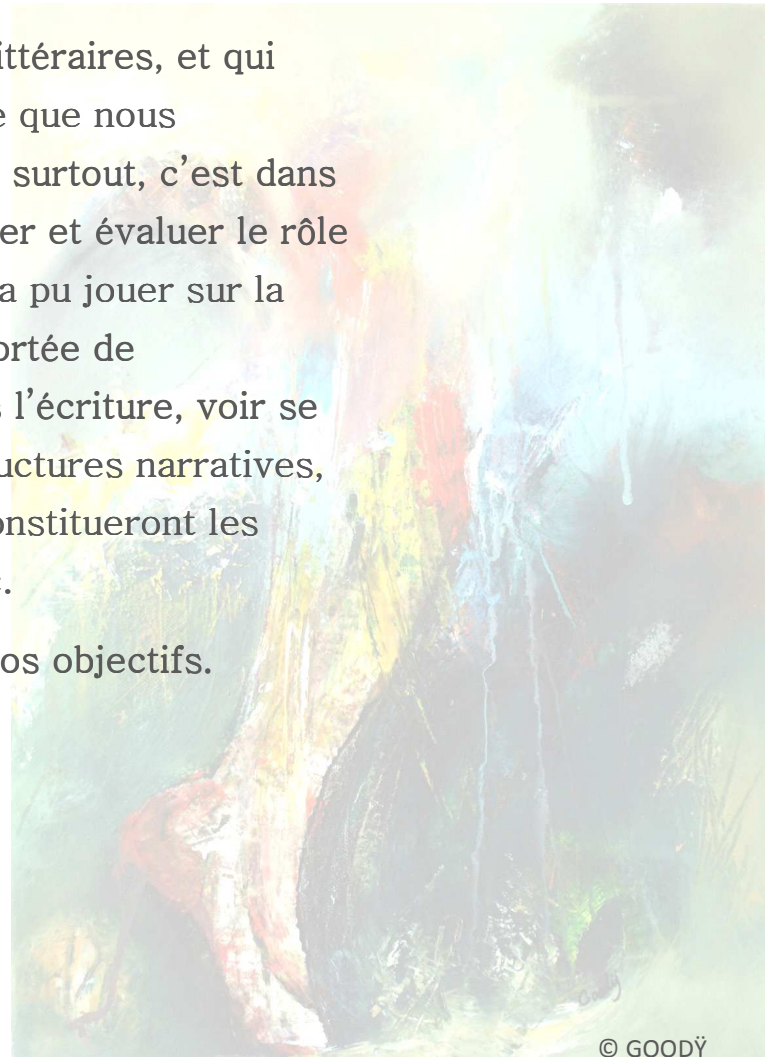
*Galerie d'exposition du bâtiment 5*

*8H30-16H30*

toujours absente des biographies littéraires, et qui constitue pourtant l'essentiel de ce que nous aimerions savoir sur l'auteur. Mais surtout, c'est dans les brouillons que l'on peut identifier et évaluer le rôle exact que telle ou telle « source » a pu jouer sur la rédaction, préciser la place et la portée de l'inspiration autobiographique dans l'écriture, voir se construire, pièce par pièce, les structures narratives, dramatiques ou symboliques qui constitueront les fondements mêmes de l'œuvre, etc.

Sentir et entendre cela, tels sont nos objectifs.

*P. BARON, professeur de Lettres.*



© GOODÏ